



## Hegyvidéki diák sikere Ausztriában

Jánka Eszter nyerte az ENSZ nemzetközi ifjúsági rövidfilmpályázatának fődíját. Az elismerést Bécsben, a világszervezet ottani székhelyén vette át. A versenyt az ENSZ tájékoztatói szolgálata és a This Human World elnevezésű osztrák emberi jogi filmfesztivál szervezte. A díjátadó után kérdeztük a Budapesti Német Iskola tizenegyedikes tanulóját.

*Milyen apropóból hirdették meg a versenyt?*

– Az emberi jogokkal foglalkozó ausztriai filmhét egyik része volt, amire német iskolák küldhettek be pályamunkákat három kategóriában: migráció/menekülés, fenntarthatóság és globális felmelegedés témakörökben.

*Egyedül készítetted a filmedet, vagy másokkal együtt?*

– Önálló munkával jelentkeztem, a migrációs témakörben. Úgy kellett a versenymunkát elkészítenünk, hogy a kategóriára jellemző mondanivaló az emberi jogok oldaláról világítsa meg a témát.

*A te filmed miről szólt, vagy mit jelképezett? Egyáltalán, hogyan képzelje el, akinek nincs módja megnézni?*

– Nagyjából egyperces animációs film, nem konkrét emberről szól, ezért a figurának csak a sziluettje látszik, azt sem tisztázva, hogy férfi vagy nő az alak. Ez azért fontos, mert a film lényege maga a menekülés folyamata elképzelt természeti és városi környezetben, erdőből indulva, fák között rohanva, majd vízben, később utcákon át.

*Mit nyertél vele?*

– Külön indultak a versenyben az osztrákok és külön a nemzetközi mezőny. Az osztrákoknál az első három helyezettet díjazták, a nemzetközi versenyzők közül csak az elsőt. Ezt nyertem meg én.

*Mekkora volt a mezőny?*

– Nem tudom pontosan, mert a pályamunkák felsorolásánál is csak példaként említettek meg tizenegy országot, de az biztos, hogy Európán kívül még Ausztráliából is érkezett versenymű. A díj mellé egy kézi kamerát kaptam ajándékba.

*Mit szóltak a győzelmedhez az iskolában?*

– A rajzórán tudtam meg, hogy nyertem. Valójában fogalmam sem volt arról, milyenek az esélyeim, mert nem láttam a többi filmet, így viszonyítani sem tudtam a saját munkám a másokéhoz. Amikor megtudtam, hogy győztem, nagyon örültem! Szerintem az osztálytársaim is, jó érzés volt, amikor azt mondták, hogy büszkék rám. A tanárok közül is nagyon sokan jöttek gratulálni, olyanok is, akik engem nem is tanítanak.

*Honnan kaptál kedvet az animációs filmekhez?*

– Nyolcadikban jelentkeztem a Budai Rajziskola animációs kurzusára, ott nagyon megszerettem ezt a műfajt. Három évig jártam oda, idén már az egyéb elfoglaltságaim és kötelezettségeim miatt sajnos nem tudtam folytatni. De ez a három esztendő nagyon sokat adott.

*Van vagy volt valaki, aki e téren nagy hatással volt rád?*

– A Kossuth-díjas rajzfilmrendező, Rofusz Ferenc tartja az animációs kurzusokat – ő az, akinek a nevéhez az első magyar Oscar-díj fűződik! Főleg az ő személye miatt jártam oda.

*Tud a győzelmedről? Mit szólt hozzá?*

– Örült és gratulált. Csak azt nem értette, miért nem előbb szóltam neki, biztos tudott volna segíteni. De az igazság az, hogy én arra voltam kíváncsi, egyedül mire vagyok képes.

*Ezzel akarsz felnőtként is foglalkozni?*

– Szeretnék, igen, bár még nem tudom pontosan, milyen formában. De az biztos, hogy semmiképpen sem szeretnék elszakadni ettől a műfajtól.

A. I.